

KULTUR



Kulturkollen!

Författarna **Anna Holmström Degerman**, **Solja Krapu-Kallio** (bilden) och **Anne Wuolab** har skrivit böcker som de beskriver som Norrlands feelgood. Nu ger de sig ut på gemensam turné och i dag klockan 12 kan man se dem på Alva kultur på Nus.

Kulturredaktör: Sara Meidell 090-17 60 38 Reporter: Karin Bernspång 090-17 60 63 E-post: kultur@vk.se

Kvinnors fula hår får ta plats

NYCIRKUS

Hairy Tales

Av och med: **Jenny Soddu, Karin Svensson, Kajsa Englund, Camilla Rud**
Musik: **Niki Yrla, FX Ray**
Kostym: **Maria Petersson**
Peruk: **Lena Jonsson Idun**

HÅRSHOW. För några år sen blev det folkstorm när en kvinna i Melodifestivalens publik visade en orakad armhåla. Förhoppningsvis var det då den rakade kroppens tyranni peakade, för att sen gå åt motsatt håll och aldrig komma tillbaka.

Ser man kollektivet Mighty Performing Arts Collectives föreställning Hairy Tales, är det lätt att tro att vi redan är där. Med fryntlig humor tar de clownens roll till nya dimensioner, när de undersöker kroppsbehandlingens skam och njutningar.

De inleder med en cheerleadingssession där deltagarna har högt skurna triåer och ingen tillstymmelse till bikinivaxning eller rakade ben. Följer gör Chewbacca med och utan kläder, en akrobatisk duo med hår som rekvisita och en äckelrolig session där avloppsluddet löper amok.

Samt de förtjusande franska damerna vars frisyrrer gör det svårt att rymmas i en ram, åtminstone samtidigt. I den sistnämnda kan djupare betydelse läsas in för den som önskar, men scenen funkalar lika bra som ren komedi.

Nycirkus är förmodligen den kulturyttring som gjort mest för att vidga kvinnors utrymme och



Nycirkus har vidgat kvinnors utrymme på scenerna.

FOTO: ALEX HINCHCLIFFE

gestaltning på scen, här tillåts det fula och udda medan tvånget att vara behaglig och tilltalande slängs åt sidan. Det är så självklart att det känns frustrerande att behöva notera det. Hairy Tales är en föreställning som tar ut svängarna på ett gallet, humoristiskt sätt och håller hög klass, ända till sista numret.

Det som händer med My Little Pony farbror är ett praktexempel på "kill your darlings", ett nummer som borde ha skipats och framför allt inte skulle ha avslutat en i övrigt välavvägd show. Förutom det, riktigt underhållande.

NANCY BLADFÄLT



Frisyrrerna har svårt att rymmas inom ramen.



Håret antar många former i Hairy tales.

Svårt att precisera hur demokratin ska vara

DEMOKRATI. Visst är det bra med demokrati, men vad är det egentligen? En eftermiddag på Väven visade att mycket rymms inom demokratibegreppet.

Historikern Henrik Arnstad lyssnade en gång när sex statsvetare fick frågan vad demokrati är.

– Men ingen av dem kunde egentligen svara. Jag började läsa på och på många ställen stod att läsa när demokratin infördes men det stod sällan vad den är. Man förutsätts veta vad demokrati är.

Han kunde också konstatera att de skandinaviska länderna ofta framhölls som lyckade demokratier medan Kina och andra diktaturer är på andra sidan av skalan. Men hur är det med alla däremellan? Hur ska vi se på Ryssland i dag? I teo-

rin en fungerande demokrati, i praktiken ett land med stora demokratiska brister.

Henrik Arnstad konstaterar att demokratin utgår från att alla människor är inkluderade och jämlika i beslutsprocessen – men den staten finns inte.

Henrik Arnstad talade under söndagen på Väven som hade en temadag under rubriken Demokratin beror på oss. Den rubriken visade på en del av spännvidden.

Det var inte en dag med högstämmda tal om demokratis förträfflighet utan det var en dag där medborgarnas delaktighet underströks.

Till exempel höll konsthistorikern Temi Odumosu en föreläsning om hur den svarta kvinnokroppen avbildats i konsten genom historien. Hon tog



Henrik Arnstad var en av talarna på Väven.

FOTO: HANNA K. NEIKTER

olika exempel och visade hur rasistiska stereotyper använts, reproducerats och hur det vita samhället inte riktigt förmår se allvaret.

Journalisten och författaren Bernt Hermele pratade om antisemitism i Sverige, medan historikern Lena Berggren och konstnären Anna Kristensen talade om motstånd och försoning och sedan var det några punk-

” För rörelser som vill förändra samhället är det livsviktigt att uppmuntra konfrontation

Lee Ann Banaszak

ter om flyktingar som kommer till Sverige.

Thord Eriksson håller på med en bok om svenskar som engagerat sig för ensamkommande. Thord Eriksson är en journalist som chockades över insikten om hur illa flyktingmottagandet fungerar, så nu är han både aktivist och journalist, och det går att kombinera säger han.

En person som medverkar i den kommande boken är Ali som kom till Sverige som tonåring. Själv säger han att han var 16 år, men i det första förhåret en natt 2015 mötte han två tjänstemän som tittade på honom och bedömde att han var 19 år. Som 19-åring är han vuxen och får ingen god man. Nu har Ali lämnat Sverige.

– Han kom och gick utan en krusning på vår yta, konstaterar Thord Eriksson.

Det finns förstås mer att säga om demokratin men det var en dag med bredd. Det folkliga engagemanget kan hyllas med ett citat av Lee Ann Banaszak som Henrik Arnstad använde: "För rörelser som vill förändra samhället är det livsviktigt att uppmuntra konfrontation".

LARS BÖHLIN