



Det feministiska konstnärskollektivet M.P.A.C. visar en "hårresande" cirkus på Kalmar teater den 4 oktober. FOTO: KLARA GRANBERG

Hårig punkcirkus kommer till Kalmar

● "Alla har ett förhållande till hår. Antingen har man lite hår eller mycket hår, grått hår, rakat hår eller inget hår alls", säger Karin Svensson som kommer till Kalmar med en hårig föreställning.

KALMAR. Karin Svensson är en del av det feministiska konstnärskollektivet Mighty Performing Arts Collective, som den 4 oktober gästspelar i Kalmar med sin "håriga" föreställning Hairy Tales.

Det är en mycket fysisk "punk-cirkus" om kroppshår, hår och makt, hårhistoria, hårpolitik och ännu mer hårigt. De fyra kvinnorna i gruppen lindar in sig i hår, gör konst med hår och dansar i hårklänningar.

Hur kom ni på idén?

– Det började för flera år sedan, när vi hörde talas om att tolvåriga tjejer rakade armarna. Vi tyckte att det var absurd, och så började vi fundera på att sätta ihop en föreställning om hår, berättar Karin Svensson.

De upptäckte att det

fanns hur mycket material som helst om hår och samlade på sig den ena berättelsen efter den andra.

– Det går att skoja hur mycket som helst om hår. Vi ville göra en lustfylld föreställning, om att inte ta så allvarligt på rådande skönhets- och hårnormer och erbjuda andra bilder av hår än de som dominerar i samhället.

Hår kan attrahera, men också provocera. Det är något väldigt laddat över hår, särskilt kvinnohår. Vad beror det på?

– Vi har inget direkt svar på den frågan. Det finns nog många svar. Förr var huvudhåret en väldigt laddad historia, ett sätt att kontrollera människor. Men vi vill inte komma med några pekpinor i föreställningen, vi vill att man ska bilda sig en egen

uppfattning. Och ha roligt.

De fyra hoppas ändå att publiken ska få sig en tankeställare och börja fundera.

– Varför rakar sig tjejer, men inte killar, till exempel?

En bokstavligen mycket hårig föreställning utlovas. Bland annat har gruppen fått 400 peruker till skänks av Magnus Ugglas produktionsbolag och kommit över klänningar av syntethår.

De fyra i kollektivet möttes första gången på Teaterhögskolan i Stockholm, där de alla har tagit examen i fysisk komedikonst. Sedan dess har de arbetat i olika konstellationer, bland annat i Clown utan gränser.

Hairy Tales är deras första gemensamma produk-

tion. De har jobbat fram den tillsammans "på golvet".

– Vi har valt att jobba utan regissör för att få fram vår historia utan att bli censurerade. Men vi har haft hjälp med musiken, kostymerna, ljudet, ljuset med mera.

Det feministiska perspektivet är självklart för kollektivet.

– Vi försöker komma bort från den vanliga normen av hur kvinnor ska vara och bete sig, säger Karin Svensson.

I samband med föreställningen i Kalmar ska de fyra kvinnorna bo i hennes släkthus i Timmernabben. Karin Svenssons morfar kom därifrån och hon åker ofta dit.

– Jag brukar vara i Timmernabben varje sommar.

TINA JEPPSSON



Se tiden flyga.

FOTO: PRESSBILD

Molnlätt utställning på The Glass Factory

Flyktiga minnen ryms bakom tunna hinner av glas. I stora och små bubblor.

DESIGN

Time pieces

Vem: Mark Sturkenboom, Holland.

Teknik: Glasobjekt.

Var: The Glass Factory, Boda.

När: 1–30 oktober.

Nu visar holländske formgivaren Mark Sturkenboom sina minnesobjekt i en vitskimrande och molnlätt utställning på Glass Factory.

Under en månad har han arbetat tillsammans med mästarna Björn Friberg och Anders Wennerhag i Boda. Närmast förstummad, säger han själv av att vara omgiven av en glasverklighet så djupt förankrad i myllan.

Och lycklig över att vara hänvisad till en liten ort med lång tradition, ett utmanande material och inget som splittrar mötet med eld och massa.

Mark Sturkenboom talar om glasets luftiga karaktär och dimlätta rörlighet. Hans objekt i

klarglas och färg är både poetiska och precisa. Ibland rent tekniska. Små förmånskligade maskiner. Bubblor med utväxter, bubblor som lösgör sig som moln ur flaskor, bubblor som rymmer historier om minne och tid. Det är lekfullt, humoristiskt och ganska märkligt. Låg-målda berättelser fyllda av fantastiska infall som tar form i glaset.

I april nästa år är Mark Sturkenboom tillbaka på Glass Factory. Då kommer ett femtontal studenter från konstskolor i Holland och Norge och eventuellt också från Japan till Boda för att under Sturkenbooms ledning arbeta i ett gemensamt projekt. Få av dem har tidigare arbetat i glas.

– Projektet betyder mycket för oss, säger Maja Heuer. Vårt nätverk växer, vi blir en viktig aktör i glasvärlden och det ger också platsen Boda en injektion.

GUNILLA PETRI
gunilla.petri@barometern.se
0480-592 37

Coldplay till Ullevi i sommar

KONSERT. I somras spelade de på Friends arena – och redan nästa år kommer brittiska Coldplay tillbaka till Sverige. Den 25 juni spelar de på Ullevi i Göteborg, det enda stoppet i Norden på sin kommande Europaturné, skriver arrangören i ett pressmeddelande.

Coldplay drog 55 000 personer till Friends Arena utanför Stockholm vid sitt senaste Sverigebesök den 3 juli under A head full of dreams-turnén.

Då uppgav sångaren **Chris Martin** för TT att bandet tänkte ta en paus framöver.

– Vi kommer att dra oss undan ett tag. Ibland behöver publiken få vila, sade Martin då.

Istället blir det ännu en vända i Europa i sommar. Biljetterna släpps 7 oktober klockan 10. (TT)



Litteraturpristagare utses den 13 oktober

Årets Nobelpristagare i litteratur tillkännages den 13 oktober.

STOCKHOLM. Nyheten presenterades först av SVT:s Kulturnyheterna, som kunde berätta att littera-

turpristagaren kommer att tillkännages en vecka senare än de flesta förväntat sig. Detta är dock, enligt akademiledamoten Per Wästberg, inget brott mot Svenska Akademiens rutiner.

Han konstaterar att Svenska Akademien alltid offentliggör Nobelpristagaren på en torsdag. Enligt Akademiens stadgar behövs fyra torsdagsmöten innan ett slutgiltigt beslut kan fattas.

– Stadgarna säger att höstens första sammankomst ska vara den näst sista torsdagen i september och i år inföll den så sent, nämligen den 22. Och vi måste alltid ha fyra torsdagar. (TT)